

Tenor Madness (S.Rollins)

Tonart: B^b-Mixolydisch , E^b-Mixo. bzw. B^b-Dorisch, F-Mixolydisch

Takt: 4/4 ternär

Die Akkorde von B^b-Dur zum Vergleich: B^b Cm Dm E^b F Gm A^{verm}

Verwendete Fingersätze:

- B^b-Mixolydisch (über das E-Griffbild)
- für die vierte Stufe wird B^b-Dorisch verwendet (entspricht E^b-Mixo)

Besonderheiten:

- Quickchange Blues, da schon im zweiten Takt ein Akkordwechsel ist.
- Takt 6 E⁰ entspricht C⁷, das heißt, es entsteht die Parallele in Dur von E^b
- in den Takten 7-8-9-10 entsteht ganztaktig eine 1625. Die VI ist in Dur
- Die letzten beiden Takte enthalten wieder eine 1625, allerdings halbtaktiger Wechsel. Nun ist auch noch die II in Dur

The image displays a musical score for the piece 'Tenor Madness' by S. Rollins. It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. Chord diagrams are provided for each measure, and the tablature includes fret numbers and a '3' over a triplet in the first measure. The chords are: B^b7, E^b7, B^b7, E^b7, E⁰, B^b7, G⁷, Cm⁷, F⁷, B^b7, G⁷, C⁷, F⁷.